

ESTAMPAS

I.E.S. Claudio Sánchez Albornoz (León)

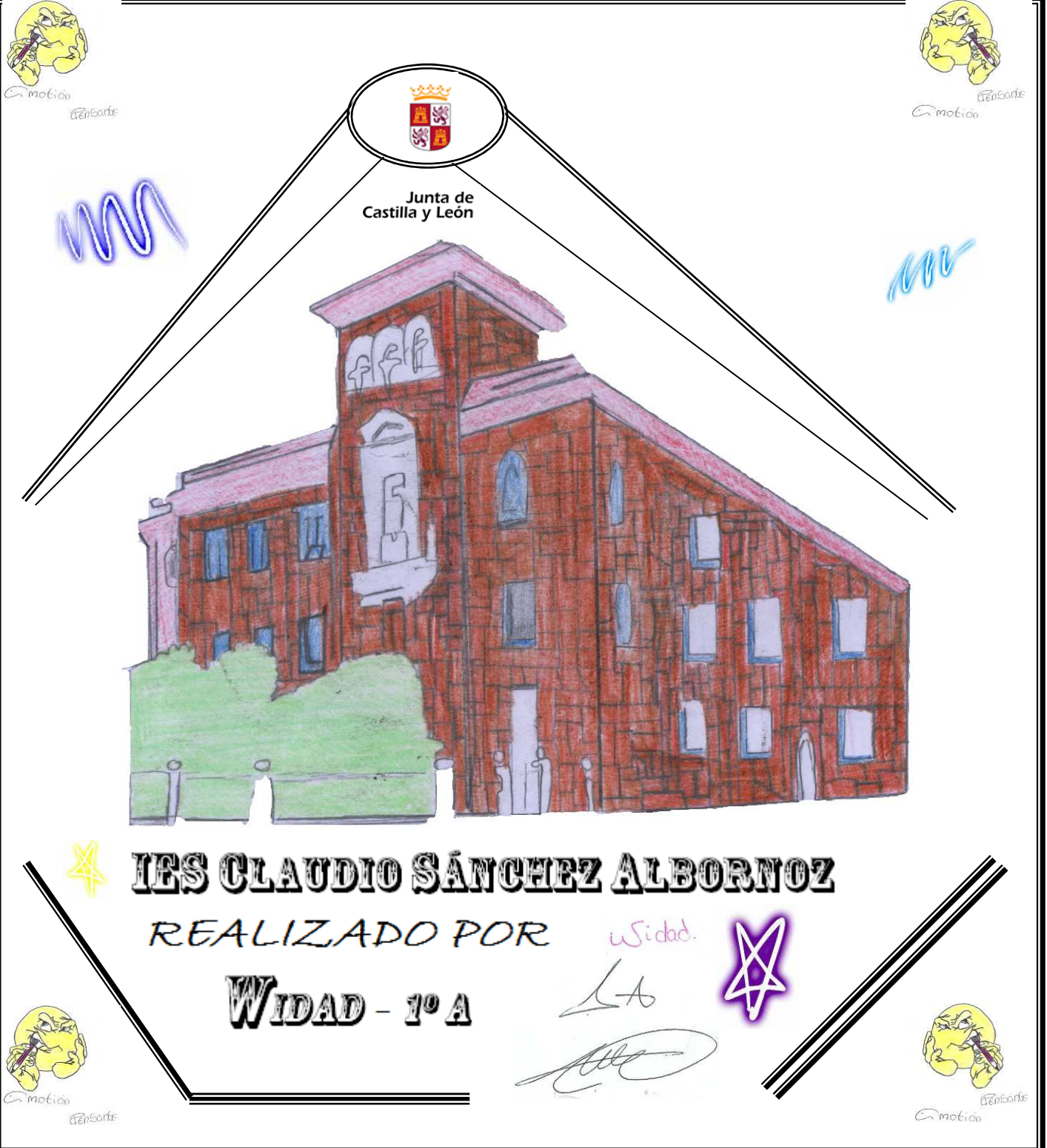
Nº 4. Junio 2013

I
E
S

C
L
A
U
D
I
O

S
Á
N
C
H
E
Z

A
L
B
O
R
N
O
Z



Sumario

Una visita a Doña Concha Casado.....	3
Centenario de Bollywood	4
Festival de Halloween.....	5
Algunas de las escenas ocurridas durante el “Trick or Treat”	6
Hastings school visit	7
Visita escolar a Hastings (Inglaterra).....	8
Día de convivencia en el Camino de Santiago.....	9
Una jornada de convivencia en el Camino de Santiago.....	10
GUSTAV MAHLER	12
Entrevista a Antonio, el Jefe de estudios	14
Curiosidades.....	15
Human Body System Projects	16
El Alcohol y sus Consecuencias	18
Como llevar una dieta saludable	19
“Stop” Riesgos en casa	20
Una historia para tener en cuenta (Reflexión)	21
Asumiendo Responsabilidades	22
Un poco de Humor Científico recopilado (NIVEL 2º Bachillerato)	22
Tchoukball	23
¿Qué es la “E.R.E.” Enseñanza Religiosa Evangélica?.....	24
Poesías de Amor	25
“The bilingual corner y desafío matemático”	26
Palabras del Director a los graduados en Secundaria	27
Fotos de Grupos	28
Soluciones pasatiempos	36
Encuentra las 7 diferencias	37

Coordinación editorial: Antonio Álvarez

Diseño y maquetación: Javier Pérez

Agradecimiento a todos los profesores y alumnos que han colaborado con la aportación de artículos ya que sin ellos este número no sería posible

UNA VISITA A DOÑA CONCHA CASADO

El 14 de junio de 2013, los alumnos de 3º B del IES Claudio Sánchez Albornoz y Carmen, nuestra profesora de Geografía, visitamos a la etnógrafa e historiadora leonesa de 92 años Doña Concha Casado, en el monasterio de Las Carbajalas. Allí nos contó datos interesantes de su vida.



En la Plaza del Grano, junto al Convento de las Carbajalas.

Nació el 8 de julio de 1920 en León. Realizó los estudios primarios en Las Carmelitas; la Secundaria, en el Instituto Padre Isla. Viajó a Madrid para completar su formación y realizar la carrera de Filosofía y Letras. Al terminarla, comenzó a trabajar en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Una vez allí, siguió estudiando en las universidades extranjeras de Coimbra, París y Hamburgo, donde conoció a prestigiosos profesores.



Doña Concha nos recibe en el comedor de las Carbajalas.

En 1940 decidió irse a vivir durante 6 meses a la comarca leonesa de La Cabrera para conocer y estudiar las costumbres, la arquitectura, la historia, la forma de hablar... Lo que llevó a Concha a Truchas, el pueblo de su abuelo materno, que había tenido un comercio allí. Durante ese tiempo, se dedicó a

amasar pan, cuidar las cabras, trillar, observar y escuchar. Concha siempre iba con un mandil, una libreta y un lápiz, apuntando cómo era el día a día del pueblo.

Así realizó su tesis doctoral titulada *El habla de Cabrera*. Durante su larga vida siguió visitando numerosas veces esta comarca; como testimonio de ello, las miles de fotografías y diapositivas que han servido para publicar nuevos libros, *La Cabrera tal como era*, es el último, que nos dedicó y regaló. Estos documentos gráficos, junto con su biblioteca, acaba de donarlos al Museo Etnográfico de Mansilla de las Mulas.

Su vida ha estado dedicada al estudio, la investigación, la salvaguarda y la difusión del rico patrimonio de nuestra provincia; y quiere que nosotros, los jóvenes, nos comprometamos en ello. Dice: *‘El conocimiento y la protección del patrimonio ha de iniciarse en la escuela’*, que junto con *‘La tradición no está reñida con el progreso’*, son dos de sus frases preferidas.

De ella ha dicho el alcalde de León: *‘Es una mujer que da cultura sin pedir nada a cambio’*. A Concha le encanta esta opinión para definirla.



Por el patio camino del albergue de Peregrinos.

Son muchos los premios que ha recibido, nos destaca: *‘La Medalla de Oro de la Provincia de León’* y el *‘Guirrijo de Honor de Llamas de la Ribera’*, dos de los últimos.

Concha se sintió muy contenta con nuestra visita, le prometimos volver. Y tras recorrer con ella el patio de Las Carbajalas y el Albergue de Peregrinos, nos despedimos con un *‘Hasta pronto, Concha’*.

Alumnos de 3º ESO B

CENTENARIO DE BOLLYWOOD



Todos conocemos Hollywood, como un distrito de la ciudad de Los Ángeles. Este nombre es más bien conocido por ser ese gigante de la industria cinematográfica en Estados Unidos. Sin embargo, ese no es el único gigante de la industria del cine en el planeta. Conviene hacer mención de otro gigante del cine. Hablamos de Bollywood, que además cumple su centenario.

Bollywood es una gran industria cinematográfica oriental que aparece, casi sin saberlo, el 3 de mayo de 1913 cuando se estrenaba en la India la primera película muda en hindi. Esta película se llamaba *Raja Harishchandra*. Ya con el color empezó a ganar adeptos. Desde aquellos inicios hasta nuestros días ha ido creciendo vertiginosamente, pues desde las ya 200 películas al año que creaba hacia 1930, hoy en día produce más de 1500 películas al año y vende más de 15 millones de entradas al día.

Aunque la palabra Bollywood es un juego de palabras entre Bombay y Hollywood, el Bollywood tal como lo conocemos hoy en día es más de los años 90 y se ha convertido ya en un estilo.



Aishwarya Rai : (ex-Miss Mundo 1994 y la mayor belleza hindú que casi llegó a ser chica Bond)



Este cine se caracteriza por los musicales, el romance y los finales felices. Sus estrellas son casi verdaderos dioses, y sus bailes son imitados por toda la juventud de la India e incluso el rito de ver una película de Bollywood es casi algo que forma parte de la evolución de cualquier joven hindú. El cine se convierte en un lugar de encuentro, algo así como las discotecas en los países occidentales. Incluso cuando se comprometen en las primeras citas es obligatorio el binomio cine y cena... es decir, ir al cine es un acto social y por eso la piratería ha afectado tan poco a esta industria.

Otra curiosidad es que, la industria cinematográfica de Bollywood, influye en el estilo de vida de buena parte de Asia y algunos países de Oriente Medio, muchísimo más que lo que influye la industria cinematográfica americana en nosotros.

Mientras la piratería empieza a hacer temblar los cimientos de Hollywood, y ya no digamos de la industria cinematográfica europea, Bollywood parece ser para algunos la gran esperanza ya que, además de ser prácticamente inmune a la piratería, este cine se encuentra en un país donde ir a una sala sigue siendo magia e ir a ver una película un acto social importante y para la clase media-baja casi una fiesta.

JAVIER PÉREZ

¡¡FESTIVAL DE HALLOWEEN!!



Durante el Festival de Halloween, que se celebró en el Instituto, se ideó una especie de concurso en el que participaron los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO bilingües. En este concurso saldrían 3 ganadores a los 3 mejores disfraces en cada una de dichas clases.

Los nueve ganadores serían los que procederían a realizar el tradicional “Trick or Treat” por las aulas del Instituto con un profesor supervisor que se encargaría de realizar algunas instantáneas. De estos 9 ganadores, sería elegido por un jurado el mejor disfraz y por tanto el ganador, que resultó ser Laura de 1º B.

He aquí los 9 ganadores iniciales:



De izquierda a derecha:

Jesús	1º B
Sandro	1º B
Iván	2º B
Camila	3º B
Andrea	3º B
Vicky	3º B
Ingrid	2º B
Tamara	2º B
Laura	1º B (CAMPEONA)

Algunas de las escenas sucedidas durante el "Trick or Treat"



Al ataque...!!!



TRICK OR TREAT...!!!



A por ellos...!!!



Pon Pon Pon ...!!!



Javier Pérez



HASTINGS SCHOOL VISIT

On the 15th of June, a group of students and one of their English teachers are visiting the English town of Hastings . We wanted to know how they are feeling about this new experience in a foreign country so we interviewed them during a break and this is what they said:

Alvaro and Andrés told us that Hastings is a city by the sea, which is great, and that it's not big. It's situated in the south-east, nor far from the capital city, so they will have the opportunity to visit London as well. Javi says they will also go to another small town near Hastings.

Isa and Pili said they will be staying with a host family and they will go to school, as well, to improve their English. They feel it's going to be strange to have lunch or dinner earlier than they do in Spain. They admitted they are a bit nervous but they said they would take a lot of pictures, especially during the London visit.

It's the first time abroad for some of them and the first time in Britain for all. Two of them have already visited other European countries like France or Rome with their parents during the holidays.

Enjoy every minute of your stay in the beautiful country and don't forget to take your cameras with you !!

We'll interview you again when you're back!!

Good luck!!

IES Sánchez Albormoz
English Department



VISITA ESCOLAR A HASTINGS (INGLATERRA)

El próximo 15 de junio un grupo de alumnos del IES Claudio Sánchez Albornoz y una de sus profesoras de inglés visitarán la ciudad inglesa de Hastings. Nos gustaría saber cómo se sienten ante esta nueva experiencia en un país extranjero. Les hemos entrevistado y esto es lo que nos han dicho:

Álvaro y Andrés nos cuentan que Hastings es una ciudad junto al mar, lo cual es genial, y que no es grande. Está situada en el sudeste, no muy lejos de la capital, así que tendrán la oportunidad de visitar Londres también. Javí dice que también conocerán otra pequeña ciudad cerca de Hastings.

Isa y Pili comentan que van a alojarse en familias y que irán a una escuela también para mejorar su inglés. Les parece que se les va a hacer raro tener que comer o cenar más temprano que en España. Admiten que están algo nerviosas pero aseguran que harán muchas fotos, sobre todo durante la visita a Londres.

¡ Disfrutad cada minuto de vuestra estancia en ese maravilloso país y no os olvidéis de llevar la cámara ¡

¡ Hablaremos a la vuelta ¡

¡ Suerte ¡

IES Sánchez Albornoz
Dpto. de Inglés



Día de convivencia en el Camino de Santiago.

Este año la jornada de convivencia del instituto fue programada para hacer un tramo del Camino de Santiago (por iniciativa de Marta la profesora de Religión Católica).

El día 17 de mayo partimos en autobús hacia la localidad palentina de Frómista. El viaje fue muy ameno ya que el directos fue contándonos interesantes datos sobre los cultivos, las industrias, los ríos, las localidades ... que desde el autobús divisábamos.



Al llegar a Frómista en primer lugar visitamos la basílica de San Martín de Frómista donde un amable guía nos dio una extensa y densa explicación sobre la basílica y el arte románico. Posteriormente fuimos a visitar la exposición VESTIGIA, una exposición sobre el Camino de Santiago enfocada al paso por Frómista.

Llegada a Villalcazar de Sirga.

Después fuimos a ver la esclusas del canal de castilla donde el director nos explico el funcionamiento de estas. Entonces nos dispusimos a comer nuestras meriendas y a pasar un breve tiempo de reposo.

Al rato partimos a la aventura, iniciamos el tramo del camino de santiago Frómista-Carrión de los Condes. Todavía no habíamos salido de Frómista cuando comenzó a llover. Desde ese momento prácticamente no paro de lloviznar.

Al llegar a un puente surgió el mayor problema. !Había dos flechas amarillas!¿Cual seguíamos? Decidimos ir por el puente. Justo cuando ya lo habíamos cruzado nos hicieron retroceder argumentando que era mejor ir por el camino que por la carretera. Por lo tanto iniciamos la senda. La sorpresa fue que este camino debido a las lluvias se había convertido en un fangal. Todo era barro y agua, era imposible pisar en terreno seco. Poco a poco el animo de los compañeros fue mermando, el cansancio se acentuaba con el barro y la lluvia. Tras una larga caminata sobre aquella ciénaga llamada camino divisamos una carretera y al poco llegamos a Villalcazar de Sirga. Entonces esperamos a nuestros compañeros que fueron llegando poco a poco. Llegamos cansados, mojados embarrados e incluso desanimados pero en poco rato la alegría volvía a nosotros para volver a casa. Se decidió no ir a Carrión de los condes ya que era algo tarde y estábamos exhaustos. Nos dirigíamos de vuelta a casa tras la aventura.

Sin duda alguna estas son una de esas cosas que contaremos a nuestros nietos en la vejez y figuraremos como héroes en su memoria por semejante hazaña. Entonces nos daremos cuenta de que mereció la pena la mojadura y que no fue para tanto.

Ya lo dice el refrán: "una vez al año no hace daño".

El año que viene repetiremos.

Pablo Pascual Fernández. (4º E.S.O.)

UNA JORNADA DE CONVIVENCIA EN EL CAMINO DE SANTIAGO

El reto era considerable. Plantear un día de convivencia realizando 19 kilómetros a pie se presentaba cuando menos una idea difícil de “vender”. Pero los alicientes se agolpaban para que al final nos decidiéramos a afrontar la gesta y efectivamente la actividad se llevó a cabo. Lo que en un principio surgió como una excursión destinada a los alumnos de Religión Católica se amplió como una actividad atractiva para realizar un estupendo día de convivencia para todos. Y lo conseguimos ¡hicimos casi en su totalidad una Etapa del Camino de Santiago!. Concretamente la que discurre entre las localidades de Frómista y Carrión de los Condes.

Desafiamos a la lluvia, al granizo, al viento y –quizás con el ánimo del Santo Patrono- regresamos todos sanos y salvos.



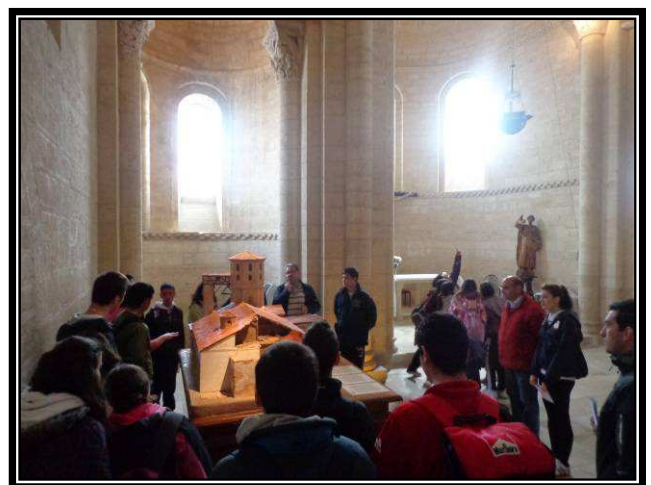
Pero vayamos por partes.

Comenzábamos a las 9 de la mañana saliendo en dos autocares. Finalmente nos animamos 110 personas de todos los segmentos de nuestra comunidad educativa del IES Claudio Sánchez Albornoz y es que para animados nosotros. Llegamos alrededor de las 11 de la mañana a nuestro destino ¡Frómista! Y tras visitar la Iglesia de San Martín, bello exponente del arte románico en su estado puro, y la exposición interactiva Vestigia – que nos sumergió de lleno en la atrayente atmósfera del peregrino medieval- fuimos a visitar las

célebres esclusas del canal de Frómista. Nuestro director Jose Antonio Crespo nos explico que esta esclusa cuádruple está considerada una de las obras de ingeniería hidráulica más importantes del Canal de Castilla, porque salva cuatro desniveles con un total de 14,20 metros de altura.



Dado que el aire libre despierta el apetito optamos por comer en el paraje que rodeaba las esclusas. De este modo tomaríamos fuerzas para comenzar a caminar. En torno a las 14:15 comenzamos nuestra andadura jacobina y la lluvia quiso convertirse en compañera de camino haciendo su aparición en nuestros primeros pasos. Pero no nos desanimamos, pertrechados con nuestros chubasqueros fuimos ganándole partidas al Camino y dejando que las sorpresas nos salieran al paso. Como la que se llevaron algunos alumnos al encontrarse con un grupo de australianos con los que entablar una interesante conversación en inglés ¿o eran australianas chicos?. Otra sorpresa nos las llevamos al contemplar a alguna que otra caminante con zapatos y falda vaquera que no obstante consiguieron llegar al destino final. Animadas conversaciones, chistes, chascarrillos, confidencias, sonrisas, cansancio, complicidad, nuevos amigos, sorpresas. Todos ellos ingredientes de un Camino que pese al tiempo consiguió cautivarnos y realizar ese pequeño milagro de convertirnos en peregrinos por un día. Tras recorrer las poblaciones de Población de Campos, Revenga de Campos y Villarmentero de Campos, Villalcázar de Sirga nos recibió con una lluvia fina que siendo pertinaz no apartó a los alumnos más deportistas de disputar un buen partido de fútbol y es que los alumnos de nuestro Instituto pueden con todo. A las 18:30 el autocar nos llevó de nuevo a nuestro punto de partida. Regresamos con ganas de volver el próximo año y quien sabe...seguro que más de uno está dispuesto a completar su credencial de peregrino estampando el último sello: Santiago de Compostela.



GUSTAV MAHLER



Gustav Mahler nace el 7 de julio de 1860 en la región de Bohemia del Imperio Austrohúngaro. Fue el mayor de seis hijos de una pareja de religión judía que se radicó en el pueblo de Iglau. Tempranamente manifestó su interés por el arte y fue alentado por su familia en sus primeros estudios musicales. En 1875 fue enviado al Conservatorio de Viena, en donde estudió piano y composición.

A los 21 años inició su carrera profesional en el campo de la dirección orquestal y sus primeros empleos fueron en la dirección de operetas con algunas incursiones en el mundo de la ópera. En 1887 se trasladó a Leipzig, en donde finalmente despuntó su carrera. Su nombre comenzó a ser conocido a partir del trabajo que hizo en la finalización de una partitura operática de Carl María von Weber, *Die drei Pintos*, que fue elogiada por Strauss y Tchaikovsky.

En 1888 se traslada a Budapest donde el frente de la Real Ópera Húngara, en donde revitalizó el repertorio y suscitó todo tipo de controversias en torno al papel de la ópera en Budapest: estar al servicio del nacionalismo magiar, o estar al servicio de la buena ópera, sin importar el origen de su compositor. Durante su estadía en Budapest terminó la colección de *Lieder* y canciones y la primera sinfonía. Entre 1891 y 1897, Mahler fue el director principal de la Orquesta de la ciudad de Hamburgo, y trabajó en un ciclo completo de óperas de Wagner que llevó a la compañía a Londres. A través de su amistad con el director Hans von Bülow, Mahler se interesó por la dirección del repertorio orquestal, sin voces. También adquirió el hábito de componer en el verano, cuando no había temporada operística. Con esta nueva disciplina de trabajo, la última década del siglo vio nacer las sinfonías segunda y tercera. Para aspirar al título de director musical del teatro Hofoper de Viena en 1897, Mahler se convirtió al catolicismo pues estaba vetado para el cargo por ser judío. Mahler vivió siempre una vida asediada por dudas religiosas. Por una parte, el espíritu ateo de Nietzsche era algo para ponderar y por otra, trataba de reconciliar las visiones judeocristianas en una sola forma de ver a Dios. La Octava Sinfonía es un manifiesto que alaba no sólo el amor a Dios sino, el amor entre los seres humanos.

A partir de 1907 Mahler dedicó mucha más atención a su nueva carrera como director internacional y presentador de sus propias obras. A raíz del descontento de los músicos en Viena, firmó contrato con la Metropolitan Opera de Nueva York, en donde se encargó de introducir mejores versiones de las óperas de Wagner y Mozart. En este mismo año murió su pequeña hija María y la pena y el exceso de trabajo se manifestaron en una afección cardíaca que fue la causa de su eventual muerte en 1911. Alternó su residencia en los Estados Unidos con giras en Europa y meses de verano dedicados a la composición. Para la temporada de 1909

y 1910, Mahler tomó la batuta de la Orquesta Filarmónica de Nueva York en donde introdujo no sólo sus propias obras, sino composiciones de sus contemporáneos como Richard Strauss, Rachmaninov, Pfitzner y otros nombres, aún desconocidos en Nueva York. De regreso a Europa en 1910, su matrimonio con Alma se vio plagado de dificultades y Mahler visitó a Sigmund Freud para encontrar respuestas a sus interrogantes personales, pero Alma había iniciado una relación amorosa con el arquitecto Walter Gropius y consideraba su matrimonio con Mahler finalizado. El compositor, ansioso por una reconciliación le dedicó a su esposa la compleja partitura de la Octava Sinfonía. De regreso a Nueva York para la temporada de 1910 a 1911, hizo programas aún más atrevidos con obras de Debussy, Elgar y McDowell. Pero en febrero de 1911, Mahler sucumbió a una infección cardíaca y eligió regresar a Europa. Murió en Viena en mayo del mismo año.

La Sinfonía nº 1 (Titán)

La **Sinfonía n.º 1** (Titán) en Re Mayor de **GUSTAV MAHLER** fue compuesta en el año **1888**.

*En un principio la obra fue concebida como un largo poema sinfónico. Mahler le llamó Titán por la novela de **Jean Paul**, aunque especificó que la sinfonía no se basaba en absoluto en ella. Mahler utilizó en esta sinfonía música procedente de su abandonado proyecto de ópera *Rübezahl*, que también usó en **La canción del lamento**.*

Al estrenarse, fue acusada de desafiar todas las leyes de la música, siendo calificada de vulgar y sin sentido. Hoy en día, esta sinfonía es una de las más apreciadas de Mahler, debido a su gran riqueza melódica; al hecho de ser una sinfonía temprana, y por otra parte, no es tan larga como otras de sus sinfonías.

Instrumentación:

La sinfonía está escrita para una gran orquesta sinfónica compuesta por, aproximadamente, 100 músicos. Al contrario que en la mayoría de sus obras posteriores, Mahler no utiliza el contingente orquestal completo a lo largo de toda la obra: algunas partes, sobre todo de maderas y metales, se utilizan solo en el último movimiento

VALORACIÓN:

Quizá no sea la sinfonía más completa de Mahler pero sí la más atractiva y ligera. Tiene un espectacular arranque pianísimo de cuerdas sobre el que nace un motivo principal que nos mete de lleno en el mundo fantástico del autor. Utiliza unas armonías atrevidas que dejan ver el alto nivel técnico-compositivo de Mahler. En mi opinión es una obra que recomendaría, ya que tiene mucho carácter, grandes contrastes, y sobre todo con un apoteósico final.

DIEGO PARAREDA VICENTE 4º ESO

ENTREVISTA DE LOS ALUMNOS DEL PCPI-C A ANTONIO, EL JEFE DE ESTUDIOS.

Algunos creen que la labor de un jefe de estudios es hacer de “poli” para que funcione bien el centro. Es decir, recorrer incansablemente los largos pasillos del IES para comprobar que todo está en orden. No es así. Detrás del cargo hay mucho trabajo y seguramente, pocas alegrías. Nos acercamos hasta Antonio, nuestro “jefe”, para conocerlo mejor y para agradecerle su buen hacer.

P. **¿Se ha preguntado por qué le hacemos esta entrevista?**

R. Tal vez porque soy nuevo en el cargo.

P. **¿Siempre ha trabajado en la docencia?**

R. He tenido otros trabajos anteriormente, aunque siempre tuve gran interés por la docencia.

P. **¿Qué es para usted “un buen profesor”?**

R. Aquel que consigue llamar la atención de sus alumnos despertando sus intereses y que le gusta lo que hace.

P. **¿Cómo cree que debe ser la labor de un buen jefe de estudios?**

R. El jefe de estudios tiene una serie de labores reguladas por la ley. Además es muy importante saber dialogar en todo momento.

P. **¿Es duro ser jefe de estudios?**

R. Es duro, sin duda, tomar decisiones de cualquier relevancia no es fácil. La ventaja es que se recibe mucha ayuda de los alumnos, mediadores, delegados; profesores, conserjes, madres y padres; resto del equipo directivo, formado por el director y el secretario, y, sobre todo de los tutores.

P. **¿Qué es lo que más le gusta de su profesión?**

R. Ver que un alumno se divierte aprendiendo.

P. **¿Qué le agrada menos de su profesión y de su cargo?**

R. Qué haya personas que impidan a otras su más que digno derecho a aprender.

P. **¿Qué opina del instituto?**

R. Es un centro bilingüe, pequeño pero bien dotado, el tamaño para mí es una ventaja, nos conocemos todos. Además la ubicación es excelente y el edificio precioso.

P. **¿Su libro preferido? ¿Cuál fue el último libro que leyó?**

R. Me gustó mucho “Ángeles y Demonios”; ahora estoy leyendo un libro sobre cuestiones científicas titulado “Lo que Einstein no sabía”

P. **¿Qué tipo de música le gusta?**

R. Me gusta todo...bueno, casi todo, todo no.

P. **Díganos su película favorita.**

R. “Con la muerte en los talones” de Hitchcock.

P. **¿Le gusta el fútbol? ¿De qué equipo es?**

R. Sí, tengo una bufanda, es de un equipo que no ha ganado ninguna liga. El día que esto suceda me la pongo y vengo al instituto con ella.

P. **¿Qué ve en la TV?**

R. Poco, retransmisiones deportivas, documentales y alguna película que otra.

P. **¿Cuáles son sus aficiones?**

R. Me gusta pasear, hacer senderismo, montaña y la naturaleza en general.

P. **Si tuviera que elegir un invento. ¿Cuál elegiría?**

R. Seguro que mis alumnos dirían el teléfono móvil, pero yo me quedo con la máquina de vapor. No es sólo un gran invento, sino que marca un punto de inflexión en el ámbito social y económico.

P. **¿Qué extraña de sus años como estudiante?**

R. Se vive muy bien, ¡hay que estudiar! que es lo primero.

P. **¿Qué pregunta le hubiera gustado que le hiciéramos y no lo hemos hecho?**

R. Nadie me ha preguntado por la edad...

P. **¿Quiere añadir algo más?**

R. Tan solo agradecer vuestra colaboración con la revista. Espero que el número de este año sea divertido y de interés para todos.

Muchas gracias, Antonio. ¡Suerte!

Gracias y que se os de bien este final de curso... ¡Ánimo que no queda nada!

“Curiosidades”

Sabías qué...?

Muchos datos y curiosidades nos pasan inadvertidos, pero a veces, gracias al trabajo de algunas personas, llegan a nosotros. Se recogen aquí algunas curiosidades:

- La Tierra rota sobre sí misma a una velocidad de 1609 Km/h (más rápido que un avión convencional!!!), pero se desplaza a través del espacio alrededor del Sol a una más increíble velocidad de 107826 Km/h, es decir unos 29,95 Km/s (mucho más rápido que una bala).
 - Cuando el volcán de Krakatoa hizo erupción en 1883, la fuerza que desató fue tan colosal que pudo oírse en Australia, a más de 4800 Km de distancia.
 - 1000 personas mueren al año a causa de los rayos. En cualquier momento del día, caen sobre la Tierra casi dos mil rayos a causa de las tormentas eléctricas. Los rayos se mueven a un tercio de la velocidad de la luz.
- PRECAUCIÓN:** Nunca refugiarse debajo de los árboles en una tormenta y mucho menos utilizar esos aparatos que llamamos teléfonos móviles (atraen peligrosamente los rayos)
- La ciruela Kakadu australiana contiene 100 veces más vitamina C que una naranja.
 - Los astronautas no pueden eructar porque la ingravidez no permite la separación de líquido y gas en sus estómagos.
 - El hombre no podrá llegar a Júpiter pues su gravedad lo aplastaría
 - El árbol más grande de todos los tiempos era un eucalipto australiano. En 1872 registró una altura de 132 m.
 - Las jirafas suelen dormir durante 20 minutos al día. Pueden llegar a dormir hasta 2 horas (a ratos, no de una sola vez), pero excepcionalmente. Nunca se acuestan. Las jirafas pueden limpiarse las orejas con su lengua, que mide medio metro.
 - Se transmiten más gérmenes dando la mano que besando.
 - La velocidad máxima de caída de una gota de lluvia es 28 Km/h por la velocidad límite
 - El koala duerme 22 horas al día de promedio, dos horas más que el perezoso.
 - El desierto más grande del mundo, el Sahara, tiene más de 9,065.000 Km².
 - Los camellos resisten 17 días sin beber en condiciones de calor extremo gracias a sus dos jorobas.
 - La llamada de la ballena jorobada produce un sonido más alto que el del Concorde y puede ser escuchado a 926 km. de distancia.

Mourad Daoudi

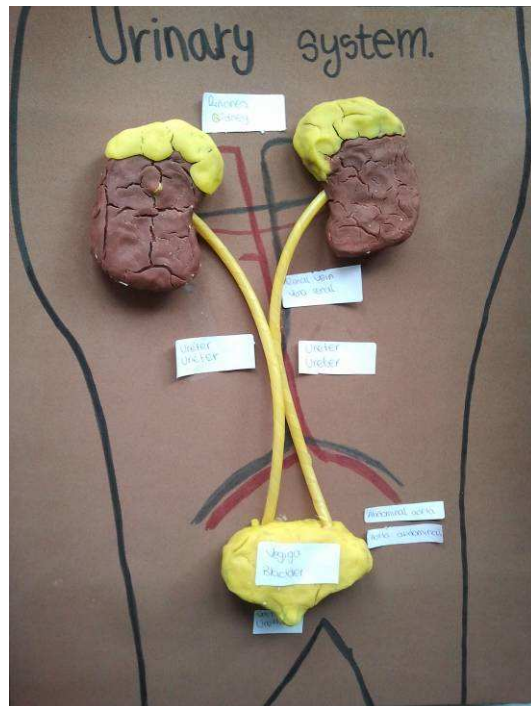
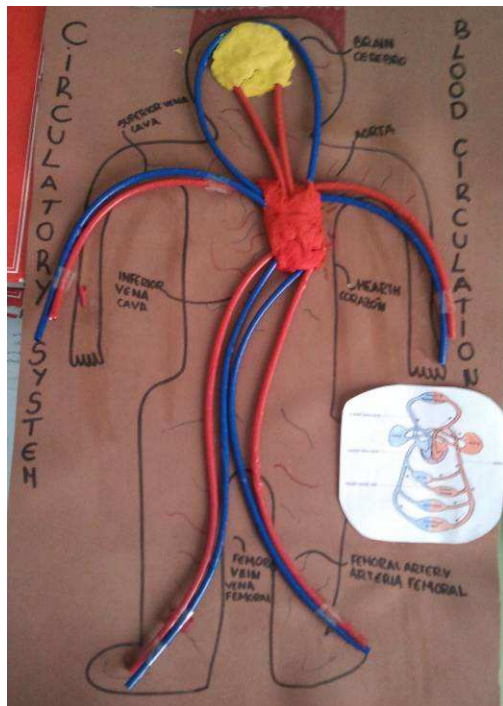
1º BACHILLERATO

“HUMAN BODY SYSTEM PROJECTS”

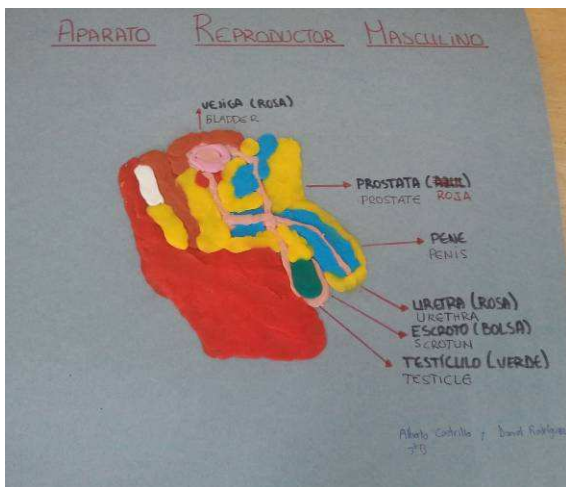
Have you ever thought about how is our body inside? That is what our enthusiastic bilingual ESO 3th students have done in Biology class. They have made models about different human body systems and organs, such as the circulatory system, the

heart, the urinary system, sensory organs and reproductive systems. The students have chosen the materials and the size of their models. They have done a very good job so we hope you will enjoy it.

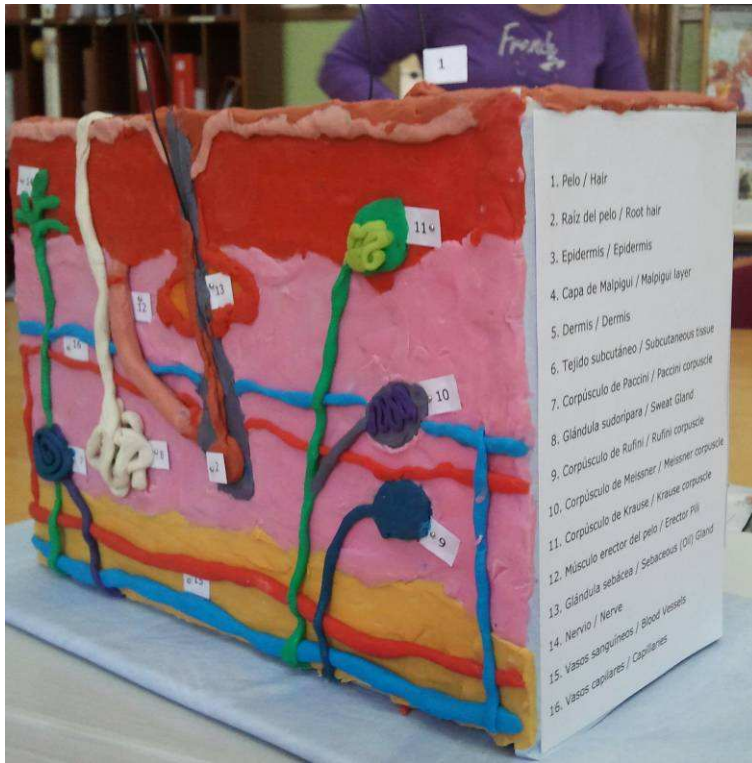
Circulatory system and urinary system by Miriam Gavilanes y Cristina Nevado



Male and female reproductive systems by Alberto Castrillo and Daniel Rodriguez.



The skin by Vicky Cabrero



The heart by Irene Conde.



Sense of smell by Andrea Páramo.



Sense of hearing by Lucía González



Sense of smell and the eye by Camila Cortés and Alex Coca



“El Alcohol y sus consecuencias”

ADVERTENCIA: *Este artículo no trata de convencer a nadie de nada, sólo se pretende dar la información, luego cada uno decide. La elección es tuya y tu bienestar también*

➤ **INTRODUCCIÓN:**

El consumo de alcohol es una cultura tan arraigada en nuestra sociedad que ni se piensa en sus consecuencias ni en sus efectos, y así muchos jóvenes justifican todas sus conductas erróneas haciendo mención de esa expresión tan aludida de “Carpe diem”, es decir, “vive el momento”. Ese lema intenta justificar todo tipo de irresponsabilidades alegando la capacidad de saber disfrutar de la vida. Si lo pensamos bien, no deja de ser un modo de vida muy egoísta y poco solidario para con nosotros mismos, al pensar sólo en nuestro bienestar actual y no en las consecuencias para nosotros en tiempos venideros.

➤ **SITUACIÓN ACTÚAL EN LA JUVENTUD:**

El consumo de alcohol durante la adolescencia tiene muchos riesgos. Algunos de ellos son directos porque la ingesta de bebidas alcohólicas es peligrosa para la salud. Otros de los riesgos en el caso de los adolescentes son indirectos y están ligados a los comportamientos derivados del consumo de alcohol.

Además no hay que olvidar que el consumo de alcohol también es ilegal durante la adolescencia en la mayoría de los países. En Estados Unidos solo se pueden beber bebidas alcohólicas a partir de los 21 años. En otros países esa edad varía pero en general está entre los 18 y los 21 años.

RIESGOS:

Riesgos directos

Provoca enfermedades. Hay trastornos muy graves como cirrosis, alta presión y algunos tipos de cáncer cuya probabilidad de sufrirlos aumenta con el consumo de alcohol.

El consumo de alcohol **engorda.**

Envejece la piel. La piel es uno de los órganos más afectados por el consumo de alcohol.

Problemas sexuales. El consumo de alcohol puede provocar impotencia en los varones y alteraciones menstruales en las mujeres.

Pérdida de memoria. El consumo frecuente de alcohol tiene efectos en el cerebro, sobre todo en el caso de los adolescentes. No sólo provoca pérdida de memoria, también influye en la capacidad de concentración y, en general, en todo el proceso cognitivo.

Riesgos indirectos

Accidentes de tráfico. Una gran parte de los accidentes de tráfico entre adolescentes están relacionados con el consumo de alcohol y drogas.

Embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual. La falta de control sobre uno mismo que provoca el alcohol puede llevar a tener relaciones sexuales sin la protección adecuada.

Violencia. La euforia y falta de control que provoca el consumo excesivo de alcohol pueden llevar hasta conductas violentas. Jóvenes que se ven en medio de peleas o de comportamientos agresivos.

Riesgo de inmadurez: Muchos jóvenes beben para sentirse importantes y porque lo hacen los demás, y esta influencia es grande. Por eso otros beben, para creerse más integrados y para evitar creer sentirse discriminados porque no beben

VICTOR PERALTA RAMOS 1º BACHILLERATO

Como llevar una dieta saludable

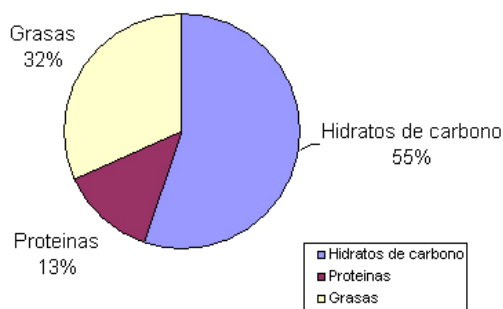
Hoy en día no muchas veces tenemos tiempo para llevar una buena dieta, muchos recurrimos a las comidas rápidas (los bocadillos, los rebozados, etc.) ya sea por falta de tiempo u otros inconvenientes, y no nos damos cuenta de que si ingerimos en grandes cantidades, estas clases de comidas pueden afectar nuestra salud aunque no nos demos cuenta o lo pasamos por alto. Existen muchas formas y maneras de llevar una dieta equilibrada por eso tenemos que consultar con nuestro médico o nutricionista lo cual puede ser la mejor dieta que se adapte a nuestra forma de vida.

Algunas sugerencias de cómo llevar una dieta saludable:

- Una dieta debe cubrir las necesidades del cuerpo para que funcione bien.
- Las comidas tienen que ser variadas.
- De acuerdo con la edad, el sexo, y la altura se debe comer la cantidad justa que nos brinde energía y los nutrientes necesarios.
- Debemos procurar que los alimentos estén en buen estado.
- Se tienen que incluir tres alimentos
 - Verduras y frutas
 - Cereales y tubérculos
 - Alimentos de origen animal y leguminosas

La proporción de nutrientes en la alimentación tiene que ser conforme a las proporciones de la dieta equilibrada. En el gráfico adjunto se indican las proporciones adecuadas a una dieta equilibrada.

- El 55% tendrían que ser hidratos de carbono los alimentos que dan energía.
- El 13% proteínas.
- El 32% corresponderían a las grasas.



Si cumplimos estos pasos y tomamos mucha agua a diario, podemos librarnos de muchas enfermedades, creando un buen sistema defensivo en nuestro organismo, si acompañamos todo esto con un deporte de nuestro agrado sería mucho mejor para nuestro bienestar.

Kenberly 1º BACHILLERATO.

“STOP” LOS RIESGOS EN CASA

León,30-4-2013

Ramadan Madih

*Los alumnos de 1ºA y 1ºB del I.E.S. Claudio Sánchez Albornoz hicieron una exposición de dibujos sobre la **señalización de seguridad**.*

Días más tarde fueron al salón de actos a ver el mural de dibujos que habían hecho, para saber cuáles estaban bien y cuáles tenían que mejorar.

*El mejor era de un alumno de 1ºA, **Sofian Assaghli**. Luego ,les enseñaron unos vídeos de los que se aprenden cosas que pueden pasar ,como:*

ACCIDENTES EN LA COCINA o RESBALARSE EN EL BAÑO PORQUE ESTÉ MOJADO.

*Después preguntaron al alumno **Ramadan** que cómo llevaba la mochila y él contestó que en la espalda ,bien colocada ,y que en ella llevaba poco peso.*

*Me parece que ese día será **INOLVIDABLE** para los alumnos de 1ºA y 1ºB , y , **muy útil ,porque empezaron a ser conscientes de los peligros “ ocultos ”** en casa.*

UNA HISTORIA PARA TENER EN CUENTA...(Reflexión):

“A los jóvenes que creen saberlo todo”

Un presumido estudiante, que se encontraba en un autobús lleno hasta los topes, se tomó la molestia de explicarle a un señor mayor, sentado a su lado, por qué le es imposible a la vieja generación comprender a la suya, la nueva.

“Usted creció en un mundo diferente, un mundo casi primitivo”, – dijo en voz lo suficientemente alta para que lo escucharan alrededor.



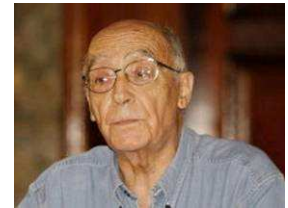
“Los jóvenes de hoy crecimos con televisión, Internet, aviones a reacción, viajes al espacio, el hombre caminando sobre la Luna... Nuestras sondas espaciales han visitado Marte. Tenemos naves con energía nuclear y coche eléctrico y de hidrógeno. Ordenadores con procesos a la velocidad de la luz... Y más”

. **UN PEQUEÑO SILENCIO APARECIÓ EN LA MIRADA DE ESE SEÑOR MÁS MAYOR:**

.
Y después de ese breve silencio el señor mayor respondió:

“Tienes razón, hijo mío. Nosotros no tuvimos esas cosas cuando éramos jóvenes ... así que las inventamos”

. **PERO EL SEÑOR FUE MÁS LEJOS AÚN:**



“Ahora, ¡arrogante gilipollas!, ¿qué estás haciendo tú para la próxima generación?”

¡El aplauso fue atronador!

Y AHORA UNA REFLEXIÓN:

La anterior historia rescatada, sea una historia verdadera, un cuento o una historia inventada, nos hace reflexionar que quizá no estemos siendo más que pasivos individuos que nos estamos beneficiando del esfuerzo de otros a los que habíamos subestimado, los de las antiguas generaciones.

*A mí a veces me resulta sonrojante pensar cómo personajes como Newton, Galileo, Kepler y un largo etc de figuras han conseguido tantos logros en una época donde no había ni calculadoras, ni ordenadores, ni nuevas tecnologías, esas que hoy en día facilitan tanto el trabajo. Pero al fin y al cabo, todos estos genios no hubieran sido nadie sin el trabajo de otros personajes anteriores, así como dijo Newton: ... **“Si he podido ver tan lejos es porque he cabalgado a hombros de gigantes”**.*

Pues a mí me gustaría que todos nosotros en vez de ser pasivos, sigamos cabalgando a hombros de todos estos gigantes para seguir progresando y que nuestra generación sí esté, al contrario que el estudiante de la historia, haciendo algo por nuestras próximas generaciones.

JAVIER PÉREZ

“Asumiendo responsabilidades”

Había una vez... cuatro personas llamadas **Todo-El-Mundo**, **Alguien**, **Nadie** y **Cualquiera**.

- Cuando había un trabajo importante que hacer, **Todo-El-Mundo** estaba seguro de que **Alguien** lo haría.
- **Cualquiera** lo podía haber hecho, pero **Nadie** lo hizo.
- Cuando **Nadie** lo hizo, **Todo-El-Mundo** se enfadó porque era trabajo de **Todo-El-Mundo**.
- **Todo-El-Mundo** pensó que **Alguien** lo haría, pero **Nadie** se dio cuenta de que **Nadie** lo haría.
- Así que la cosa acabó con que **Todo-El-Mundo** le echó la culpa a **Alguien** cuando **Nadie** hizo lo que **Cualquiera** podía haber hecho de entrada.

“Nunca dejes para mañana ni para otros lo que puedas hacer hoy, ya que nadie lo hará por ti y la comodidad de no hacerlo hoy es garantía de sufrimiento después”

JAVIER PÉREZ

“UN POCO DE HUMOR CIENTÍFICO recopilado” (NIVEL 2º BACHILLERATO)

Un científico es alguien que lo sabe todo de nada mientras que un filósofo es aquel que sabe nada de todo.

¿Por qué los químicos cuánticos no pueden hacer el amor?

-Porque cuando encuentran la posición no encuentran el momento y cuando encuentran el momento no encuentran la posición.

- ¿Qué le dice un superconductor a otro?

- ¡que frío hace!, no resisto mas.

- **Profesor:** A ver, dígame usted una forma de comprobar el efecto Doppler, usando la luz en vez del sonido.
- **Alumno:** Hmmm... cuando es de noche, las luces de los coches se ven blancas cuando se acercan y rojas cuando se alejan.

LAS TRES LEYES DE LA TERMODINÁMICA:

- 1º No puedes ganar.**
- 2º No puedes empatar.**
- 3º No puedes abandonar el juego.**

JAVIER PÉREZ

“TCHOUKBALL”

El deporte es una manifestación sociabilizadora y saludable para el ser humano, si se realiza de la manera adecuada. Existen muchos diferentes tipos de deportes, pero el número aumenta cuando aparecen nuevas variantes a partir de los ya existentes.

Uno de las variantes deportivas que es practicada en diferentes Institutos de toda España es el Tchoukball. Se trata de una variedad que se juega bajo techo aunque también se puede practicar al aire libre en una cancha. Este es un juego de compañerismo en el que no está permitido darse patadas ni tampoco pegarse, ya que ha sido nombrado como el juego de la Paz.

Aunque pueda parecer sorprendente fue creado por un biólogo, el suizo Hermann Brandt, que creía que no era prioritario ganar siempre, sino participar y poder ganar todos. El Tchoukball se ha ido propagando internacionalmente como por ejemplo: en Gran Bretaña, Suiza, India, Japón y demás países.

Fue fundado en el año 1971 y ha tenido como anfitriones de los Campeonatos del Mundo a diversos países, entre ellos un país tan exótico como es Taiwán.

NORMAS del TCHOUKBALL:

Algunas de las normas más importantes son estas:

1. Se juega en una cancha de 40x20.
2. Hay un arco en cada lado.
3. Tiene una zona prohibida en la que no se puede entrar debido a que si se entra el balón pasaría al equipo contrario.
4. Para que se puntúe se debe dar con el balón en el arco y que rebote. Así si toca el suelo sería punto y en el caso de que saliese fuera, sería punto del equipo contrario.
5. No se puede robar el balón, ya que en ese caso sería falta.
6. Tampoco se puede lanzar más de 3 veces en el mismo arco. En el hipotético caso de que así fuera, sería automáticamente balón para el otro equipo.
7. No se puede tener el balón más de 3 segundos, lo que le hace un juego muy dinámico y mantiene a los jugadores en continuo movimiento.
8. Para poder lanzar tienes un máximo de 3 pasos.
9. Sólo se puede pasar 3 veces el balón, de lo contrario la bola es para el equipo contrario.

En nuestro Instituto, como no podía ser de otra manera, también se practica el Tchoukball. Este año ha sido una innovación curiosa en nuestra clase de Educación Física, que ha sido desarrollada por Julián, y ha tenido como ayudante a Alejandro Zapico, el otro profesor.

Ha sido muy interesante poder disfrutar de este juego durante la tercera evaluación. Así hemos podido salir un poco de la dinámica de los juegos tradicionales de siempre, como lo son el fútbol, el baloncesto y todos los demás juegos que nos han ido acompañando a lo largo de nuestras vidas y durante todos los cursos.

Se ha vivido un ambiente de competitividad por parte de algunas personas, pero también, y lo que es más importante, nos ha unido como grupo. Esta es la misión más importante y bonita que el deporte nos brinda como vehículo sociabilizador.

Victor Peralta Ramos 1º BACHILLER

¿Qué es la "E.R.E." Enseñanza Religiosa Evangélica?

Es la asignatura de religión que se imparte desde la perspectiva bíblica que caracteriza al cristianismo evangélico.

La Iglesia Evangélica de España ha estructurado su aportación al currículo educativo desde la ley LOGSE a través del área de Enseñanza Religiosa Evangélica (ERE); desde el marco legal, la ERE es una asignatura oficial en los centros educativos desde que se publicó en el BOE de 6/07/93.

Le Ley Educativa establece que la enseñanza de la ERE tiene entre sus objetivos, el desarrollo en los alumnos de aquellas capacidades que tienen que ver con su conocimiento y apreciación de los "valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana", así como la adquisición de las habilidades que les permiten desenvolverse con autonomía en los grupos sociales con los que se relacionan. En la **Educación Secundaria Obligatoria** se pretenden desarrollar en el alumno aquellas capacidades que tienen que ver con "**Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como personas**".

El planteamiento básico de la **Enseñanza Religiosa Evangélica** consiste en **orientar a los alumnos, a partir del conocimiento y análisis de las enseñanzas bíblicas, en la búsqueda de respuestas válidas a las inquietudes que se les plantean en las diversas áreas de su existencia.** Desde nuestra área se intenta dotar a los alumnos de los recursos, medios y guía necesarios para que sean capaces, por sí mismos, de elaborar sus propias interpretaciones y conclusiones personales, a partir de situaciones planteadas o vividas.



El hecho en sí de que el alumno tenga que elaborar **su elección personal, en conciencia y libertad**, desde los presupuestos expresados en los contenidos (que se basan en principios aprendidos de la Biblia y aplicados debidamente a la vida) conlleva el desarrollo de todas las capacidades que se pretenden alcanzar en esta etapa.

La **enseñanza evangélica** pretende, en definitiva, una **inserción creativa y viva, con influencia real en los grupos de pertenencia, para propiciar las relaciones personales y fomentar la tolerancia, solidaridad y el sentido crítico, así como valores de honestidad e integridad personales.** Ello va a posibilitar que el alumno conozca e interprete la realidad de manera que pueda intervenir en ella de forma responsable, creativa y constructiva.

Precisamente en una sociedad pluralista como la nuestra cabe esperar la coexistencia de diversos criterios de pensamiento y acción, en un clima de libertad y diálogo. **La esencia de todo nuestro trabajo en la Enseñanza Religiosa Evangélica**, consiste en desarrollar, esencialmente, principios y valores en medio de esta sociedad, valores que autentiquen el significado y la importancia de la Biblia (Palabra de Dios) en nuestras vidas. **Hablar al corazón.**

Dios es el centro de todo. Dios tiembla en nuestra sangre. Dios hace principiar el juicio de amor sobre la tierra. (Epílogo libro "Los poetas y Dios". Alfredo P. Alencart e Isidoro Herrero Eds. Exma, Diputación de León 2007).



"Como bajan la lluvia y la nieve del cielo, y no vuelven allá, sino que empapan la tierra, la fecundan y la hacen germinar, para que dé semilla al sembrador y pan para comer así será mi palabra, que sale de mi boca: no volverá a mí vacía, sino que hará mi voluntad y cumplirá mi encargo". ISAIAS. (cit. Prólogo idem.)

ISIDORO HERRERO

“POESÍAS DE AMOR”

(RAMADAN)

*Soñé que me abrazabas,
Soñé que me querías
Y me caí de la cama
Por soñar tonterías.*

*Hermoso es saber
Cuando te están queriendo ,
Sencillo es vivir
Cuándo lo estas haciendo ,
Difícil es aceptar
Cuando se está muriendo.*

**Me he comprado un libro
Que dice : “aprende a hablar
Japonés en 20 pasos”.**
**Llevo andando todo el día
Y aún no se Japonés.**

“The bilingual corner y desafío matemático”

Un día me puse a jugar con trigonometría para entrenar para los exámenes de matemáticas y me propuse hallar el área de cualquier polígono regular en función del radio de la circunferencia a la que estuviera circunscrito. Sin embargo, muy sorprendido, y casi sin querer, llegué a un límite infinito: *¿Te atreves a descubrir qué número se encuentra escondido detrás de este límite?*

$$\lim_{n \rightarrow \infty} (n/2) \cdot \text{sen}(360/n) = ?$$

Javier Pérez

Crossword (palabras cruzadas)

Agujero negro matemático

- Escribe cualquier número de 4 cifras y obtén 2 números: (ordenando todas las cifras de mayor a menor y de menor a mayor).
- Resta a la cifra mayor la menor.
- Con el número obtenido de 4 cifras, repite el proceso sucesivamente y así hasta llegar siempre a un mismo número

¿De qué número se trata?

ACROSS

- 1 They do not belong to any of the five Kingdoms but they cause illnesses. They can be an informatic nightmare too.
- 2 They are very massive objects which attract planets and other stars and even light cannot escape from them.
- 3 It is a subatomic particle which has no charge
- 5 It is a subatomic particle which has positive charge
- 7 It is a very well-known satellite of the Earth
- 9 It is known as the red planet
- 11 It is used to sit down
- 15 The only dwarf planet which was known until 2006 as a planet

DOWN

- 4 This is a very well-known star
- 6 A horizontal line of elements in the Periodic Table
- 8 Singular form in English of the word “species”
- 10 An enormous amount of stars grouped together in the Universe
- 12 The solid state of water
- 13 An atom with the same amount of protons but a different mass number
- 14 The only Kingdom of living things which has prokaryotic cells
- 16 What stars emit or what allows shadows to exist

JAVIER PÉREZ

Palabras del Director a los graduados en Secundaria de la XXIII promoción.



Graduación de la XXIII promoción de Secundaria.

Quiero que mis primeras palabras sean de agradecimiento y de felicitación a vuestras familias: agradecimiento por confiar en nosotros para vuestra educación y felicitación por estas hijas e hijos tan buenas y tan guapas.

Quiero felicitaros especialmente a los que habéis conseguido graduaros en junio y pedir os a los que os ha quedado pendiente para septiembre, que os esforzáis para terminar en septiembre. Unas palabras de agradecimiento para todos, por el respeto que habéis demostrado hacia vuestras profesoras y profesores y por las cosas que habéis aportado a la convivencia centro, actuando como mediadores, como organizadores de actividades, o incluso como embajadores del centro en otros foros.

Aquí sois de los grandes pero ahora vuestro camino debe seguir adelante afrontando nuevos retos: quizás un ciclo de grado medio o bien proseguir los estudios de bachiller. Esto significará un cambio importante en vuestra vida.

Con el cambio volveréis a empezar y volverán las preguntas de siempre ¿Dónde iré? ¿Quiénes serán mis compañeros/as? ¿No se si podré? Y con las dudas la intranquilidad...es normal todo cambio genera inquietud y ahí es donde os quiero hablar para deciros que recordéis estas sencillas palabras **QUIERO Y SOY CAPAZ**, con las que se despidió de mis alumnos, David Peña, uno de los titulados del Practicum en Secundaria, que visteis a lo largo del tercer trimestre aquí en el centro.

Quiero debe significar que esa decisión que debéis tomar para seguir vuestro camino la tomáis con seguridad y decididos. Y **el soy capaz** debe significar que confiáis en vosotros y que os vais a organizar y a sacrificar para que de la misma manera que habéis superado otras etapas de vuestra vida, podáis superar también la que ahora os toca: recuperar las pendientes, hacer un ciclo formativo o empezar el bachiller.

Para los que no tituléis recordad que vuestro deber es recuperar las pendientes y que para ello os ayudaremos con el programa de éxito, en las asignaturas de matemáticas y lengua, que se impartirá durante el mes de julio aquí en el centro, que debéis realizar las tareas que os asignen los profesores y presentarse en septiembre a los exámenes extraordinarios, que se realizarán según el calendario que figurará en los tabloncillos de anuncios y en la página web del centro.

Y si habéis titulado y queréis hacer el bachiller con nosotros, recordad que aquí tenéis plaza reservada tanto para las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales como para la de Ciencias y Tecnología. Para esta última hemos recibido autorización de la Junta de Castilla y León, seremos el único centro de la provincia y el segundo de la Comunidad que lo imparte y se llama Bachillerato de Excelencia/ Investigación. Y que entre sus novedades está el cambio metodológico y la colaboración estrecha con la Universidad de León, mediante la cual participaréis en actividades universitarias especialmente orientadas para vosotros.

Pediros, a todos, pero especialmente a los que vayáis a otros centros, que recordéis el Instituto, estoy seguro que al pasar por delante siempre tendréis un recuerdo agradable de vuestra estancia aquí. Y que hablaréis de las vivencias que habéis tenido aquí. Recordad a las profesoras y profesores y saludadlos cuando los veáis por la calle, eso nos encanta, es parte de nuestra nómina, la nómina de los afectos.

Y para terminar daros las gracias a todos los que habéis colaborado en la organización y participado en este magnífico acto de graduación: a la inspectora del centro. D^a María Dolores Martínez Cornago, a las profesoras y profesores, a la Asociación de Madres del centro y a las alumnas y alumnos que con tanto esmero lo habéis preparado y a los familiares que les habéis acompañado. Muchas gracias y mucha suerte.

José Antonio Crespo García.

1º A de ESO



1º B de ESO



2º A de ESO



2º B de ESO



3° A de ESO



3° Z de ESO



3º B de ESO



4º A de ESO



1º BACHILLERATO



2º BACHILLERATO



PCPI A



PCPI B



PCPI C



PCPI D



PROMOCIÓN PCPI



“Soluciones pasatiempos”

Desafío matemático:

El resultado de este límite es el número π :

¿Cómo se puede hacer?:

Se dan valores a n cada vez más grandes y obtenemos el resultado con ayuda de una calculadora científica. Cuanto mayor el valor que demos a n tanto mayor será el número de cifras decimales verdaderas del número π obtenido. Podríamos obtener infinitas cifras decimales del número π por este método.

Así con $n = 1000$ obtenemos las primeras 4 cifras decimales del número π . Con ayuda de una calculadora científica podemos hallar las primeras 9 cifras decimales para valores de n superiores a 140.000.

La limitación se encuentra en no poder disponer de una computadora tan potente como para obtener tan inmenso número de cifras decimales.

$$\lim_{n \rightarrow \infty} (n / 2) \cdot \text{sen} (360 / n) = \pi$$

(Si $n =$ infinito entonces el polígono tiene la forma de un círculo). Y para radio $R = 1$ el área vale 3,141592653..., es decir π .

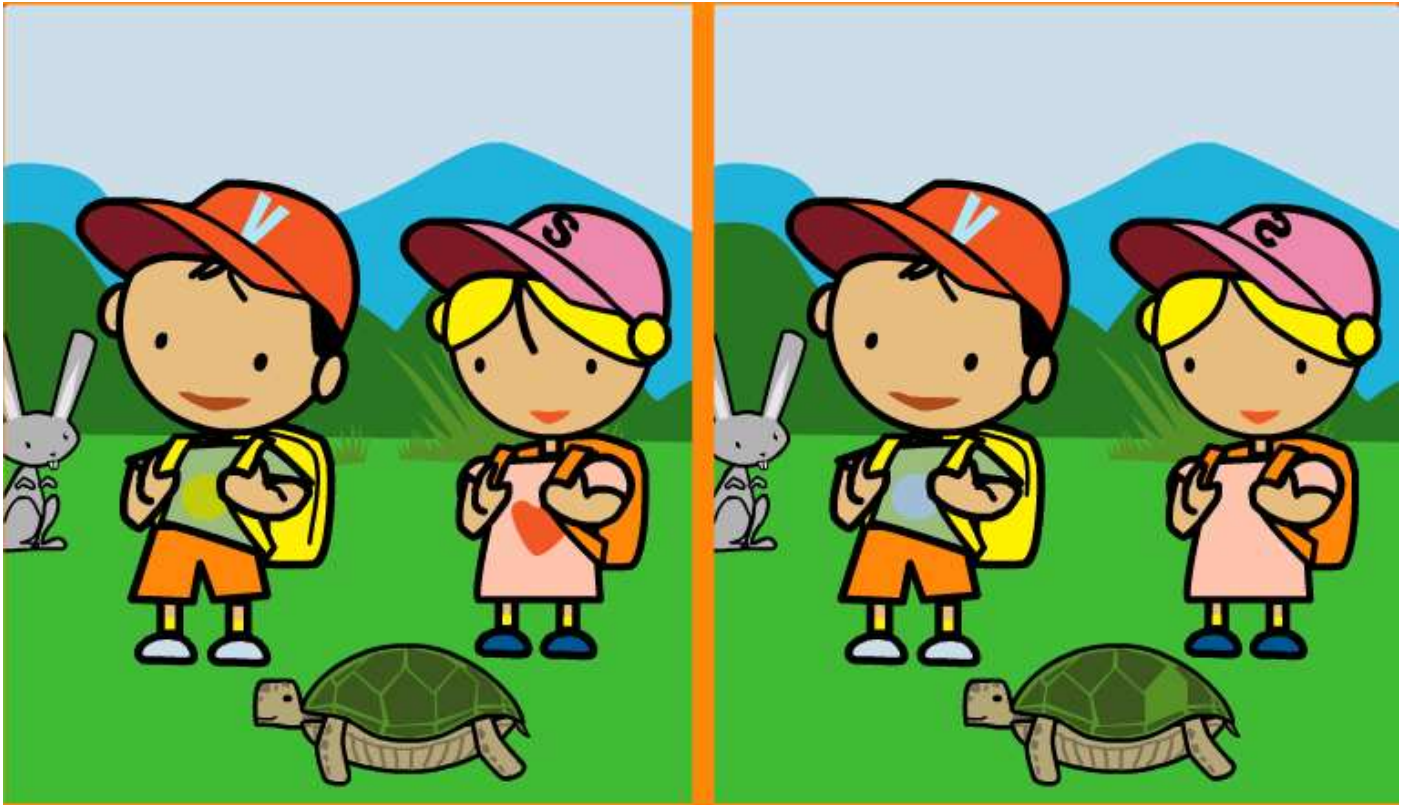
Crossword (palabras cruzadas)

Agujero negro matemático

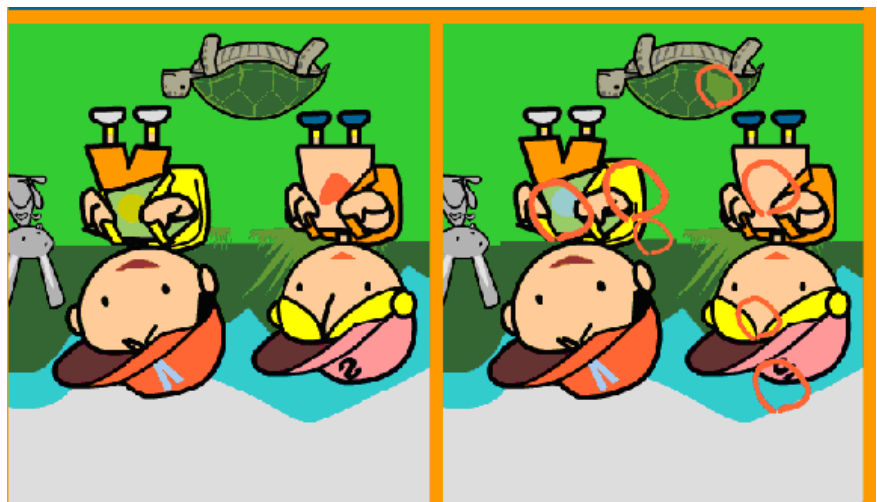
El número es el 6174: (porque una vez aquí) Si lo ordenamos de mayor a menor es 7641, y si lo ordenamos de menor a mayor es 1467: 7641 - 1467 = 6174

Por tanto, como ya no se puede escapar de ese número, es como si fuera un agujero negro.

Encuentra las 7 diferencias:



SOLUCIÓN:



Dibujos: "Con un poco de humor"

INFORMACIÓN

IES CLAUDIO SÁNCHEZ ALBORNOZ



IES Claudio Sánchez Albornoz

Avda. de Mariano Andrés, 1
24008 León
Teléfono: 987-876146
Fax: 987-876214
ies-claudio.sanchez@jcyl.es
<http://iesclaudiosanchezalbornoz.centros.educa.jcyl.es>

El IES Claudio Sánchez Albornoz, es un centro público, que se encuentra en la ciudad de León, concretamente en el centro de León, en la confluencia de la Avenida Mariano Andrés y la Avenida de Asturias, en lo que ha sido el edificio de la antigua Escuela de Magisterio. Es una zona que es predominantemente escolar. Además, el centro dispone de buenas comunicaciones.

El centro está en pleno proceso de ampliación de oferta escolar, ya que para el próximo curso va a implantar el nuevo bachillerato de investigación/excelencia en la modalidad de ciencias y tecnología.

Además se imparte el primer y el segundo ciclo de la ESO, bachillerato, PCPI de segundo nivel, además de la sección bilingüe (inglés) desde el curso 2007/08 en los cuatro cursos de la ESO en materias como Educación Física, Ciencias de la Naturaleza, Música, además de Física y Química y Biología.

Dibujos Realizados por WIDAD - 1º A

